

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования  
НОВИКОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ  
«Формирование герменевтической компетенции  
музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза»,  
представленного на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности:  
13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Проблематика диссертационного исследования Новиковой В.В. связана с повышением уровня общей компетентности студентов, обучающихся в инструментальных классах на музыкально-педагогическом факультете вуза, через формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя. На наш взгляд, герменевтическая компетенция является важной составляющей общей компетентности каждого человека, представленной целым рядом компетенций в разных областях знания, формируемых в процессе обучения в вузе (общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные, специальные профессиональные и др.).

Актуальность данного исследования обусловлена существующими в современном мире очевидными проблемами и противоречиями, в том числе – недостатком взаимопонимания в обществе, которое имеет прямое отношение не только к сфере межличностной коммуникации, но и к сфере музыкального исполнительства.

Обращаясь к формированию герменевтической компетенции будущего музыканта-исполнителя как предмету исследования, автор диссертации убедительно доказывает его необходимость, предвидя результат, прежде всего, в повышении у студентов уровня проникновения в основу содержания и глубинного смысла исполняемого текста, а также качества музыкального исполнительства в целом.

Следует отметить, что В.В. Новикова провела глубокий анализ научной литературы по проблеме исследования: его методологическую основу составляют положения философии, герменевтики, антропологии, психологии развития, обучения и творчества, дидактики, музыкальной педагогики и др. Благодаря этому, автору удалось научно обосновать понятие «герменевтическая компетенция» применительно к профессиональной деятельности педагога-музыканта; определить специфику и педагогические возможности использования методики формирования герменевтической компетенции в условиях высшего музыкального образования. В этом состоит теоретическая значимость диссертационного исследования.

В содержании диссертации привлекает внимание предложенная и апробированная автором модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, которая включает три основных блока: целевой, содержательно-процессуальный и результативный. Данная модель, несомненно, может способствовать процессу внедрения герменевтических знаний в содержание профессиональной подготовки профессиональных музыкантов.

Высокой оценки заслуживает проведенная соискателем экспериментальная работа по формированию герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в условиях вуза, получившая достаточно убедительное описание в автореферате. Определенную ценность представляет система занятий, упражнений и практических заданий, изложенная в рамках образовательной программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста», апробированной в ходе опытно-экспериментальной работы. Таким образом, исследование приобретает практическую значимость. Содержащиеся в нем материалы представляют интерес для преподавателей музыкальных дисциплин, реализующих программы подготовки музыкантов-исполнителей в музыкальных училищах, кол-

леджах, институтах искусств и культуры, на музыкальных факультетах и отделениях педагогических учебных заведений.

В процессе экспериментальной работы, проведенной В.В. Новиковой в 2010-2015 гг. на базе ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет» и ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный институт искусств», были получены объективные результирующие показатели. Результаты, достигнутые в ходе включенного эксперимента, подтверждают выдвинутую гипотезу с опорой на статистические методы обработки данных. Достоверность научных результатов и выводов также обеспечивается методологической обоснованностью концептуальных положений; использованием комплекса методов, соответствующих цели, задачам и логике исследования; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой на практике основных научных положений, разносторонним анализом полученных результатов исследования.

По проблеме исследования опубликовано 12 работ (3 из них - в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Отмечая достоинства диссертационного исследования, его бесспорную научно-практическую значимость, следует высказать следующие замечания:

1. Интерес представляет работа автора с экспериментальной группой студентов по специальной программе, однако в автореферате недостаточно раскрыты формы, объем содержания и технологии ее реализации.

2. Было бы целесообразно рассмотреть в контексте критериев оценки уровня сформированности герменевтической компетенции личностные качества исполнителя.

Высказанные замечания носят характер пожеланий и в целом не снижают достоинств представленной в автореферате диссертации, которую можно расценивать как интересное и целостное исследование, выполненное на высоком научном уровне.

Резюмируя вышеизложенное, следует констатировать, что диссертация Новиковой Виктории Владимировны по теме «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза» представляет собой завершённое самостоятельное исследование. Работа соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры методики преподавания музыки  
и изобразительного искусства ФГБОУ ВПО  
«Курский государственный университет»

*Рудзик*

М.Ф. Рудзик  
«27» января 2016 г.

Рудзик Марина Федоровна,  
кандидат педагогических наук,

№ диплома кандидата наук КТ-178968 от 16.12.2005 г. № 43,  
доцент

№ аттестата доцента ДЦ-018186 от 16.07.2008 г. № 1637/845-д,

доцент кафедры методики преподавания  
музыки и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»,

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33,

тел. +7 (4712) 70-05-38, факс. +7 (4712) 51-36-49

e-mail: info@kursksu.ru

